



# Kapitel 33: Hiphop

## 33.1 Hiphoppens historie

I dag kender de fleste til *hiphop*, og genren er med dens musikstil, dansestil og attitude kendt i det meste af verden. Vi skal dog kun tilbage til slutningen af 1970'erne for at finde ud af, hvordan hiphop opstod og udbredtes, for oprindelsen af hiphop knytter sig nemlig tæt til afroamerikanerne og deres levevilkår i ghettoerne i USA i den periode.

Vold og kriminalitet prægede gadebilledet i ghettoer som the Bronx i New York, men gennem hiphop fandt afroamerikanerne fra ghettoerne en fælles identitet og en mulighed for at udtrykke

deres protester og utilfredshed med samfundet. Deres slavehistorie og de elendige vilkår, de levede under i ghettoerne, var nogle af de emner, som rapperne dyrkede i deres musik.

Hiphop blev således en stærk *subkultur* (se [kapitel 26.6](#)), hvor folk fra ghettoen fik en stemme. En subkultur hvor hiphopperne havde en anden opførsel og et andet værdisæt end den mainstreamkultur, som ellers var gældende i samfundet.

Selv den dag i dag, hvor hiphop er helt mainstream, ser mange hiphoppere sig stadig som

rebelske og i opposition til mainstream-samfundet. Hiphop er altså en gadekultur, som viser historien om, hvordan vold, aggression, frustration og dårlige levevilkår vendes til en battle på både udtryk, stil, teknik og kreativitet inden for musik, rap, dans og kunst.

Den første periode indenfor hiphop går fra slutningen af 1970'erne til 1984 og kaldes "Old School Hip Hop". Herfra kender du måske "Grand Master Flash and the Furious Five" med det ikoniske nummer "The Message", eller The Sugarhill Gang med "Rapper's Delight".



**Figur 33.2** Graffiti er et af de 4 grundelementer indenfor hiphop. De andre er b-boying, DJ-ing og MC-ing. Se teksten for yderligere forklaring af disse fire elementer. Billedet er fra [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com).

**1)** B-boying, som er breakdance og dermed det originale danse-element inden for hiphop

**2)** DJ-ing, som handler om det musikalske udtryk og det at vende plader

**3)** MC-ing, som er det mundtlige udtryk, hvor man rapper til musikkens rytme og laver rim

**4)** Graffiti, som er det visuelle udtryk

Ud over disse 4 grundelementer kendetegner områder som slang, hiphop-mode og beatboxing også hiphop i dag.

## 33.2 Hiphop- og breakdance

I dette kapitel fokuseres der udelukkende på danse-elementet, og inden for denne genre kan man tale om flere stilarter, som kan danses separat eller mixes på kryds og tværs. Overordnet kan man dele hiphop op i henholdsvis hiphop-dans og breakdance.

Under betegnelsen hiphop-dans findes en hel masse understilarter som for eksempel:

- Locking & poppin (fx robot-bevægelser)

- Slowmotion

- Strobing (rystebevægelser)

- Moonwalk

- The Soul Train

- Electric Boogie (fx body rolls)

Der er også en del nyere stilarter, som blander hiphop med andre subgenrer eller specialiserer sig mere. Her kan for eksempel nævnes:

- *Girly hiphop*, som er den mere feminine og sensuelle hiphop, som er inspireret af Beyonce og Jennifer Lopez

- *Afro Dancehall*, hvor musikken er en blanding af reggae og hiphop, og hvor bevægelserne er mere groovy og med afrikansk inspiration.

Begrebet hiphop-dans dækker altså samlet over: Street-præget, funky dansestil, som er rytmisk, kraftfuld, energisk og ofte med en del attitude.

Koreografiene i hiphop-dans kan laves simp-





le og med store bevægelser og gentagelser, så de får sveden frem på panden, eller også kan de laves lidt sværere, så de gradvist bliver mere krævende i forhold til koordination og kropskontrol. En ting er sikkert – hiphop er sjovt, og så får man trænet nogle fede moves til dansegulvet fredag aften!

Mange af de nævnte stilarter under hiphop-dans vil desuden indeholde elementer fra breakdance, som er det mest originale danse-element. Breakdancing er kendt under betegnelsen b-boying. Hvis dansegruppen består af piger, så kalder de sig b-girls, og hvis de er drenge, så kalder de sig b-boys.

Modsat den mere rytmiske hiphop-dans, består breakdance af mere akrobatiske bevægelser, der kræver fremragende teknik, styrke og balance. Rytme og grundtrin er heller ikke helt ens i de to stilarter, og derfor bliver de også dækket i hver deres øvelseskategorier i [kapitel 33.3](#).



**Figur 33.3** Breakdance. Det kræver ofte fremragende akrobatiske evner som her, hvor danseren laver et vildt move. Det kunne være i et battle, hvor man udfordrer hinanden med vilde moves og freezes. Billedet er fra [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com).



### 33.3.5 Freezes (E)



#### **33.E1** *Begynder freezes.*

- Baby freeze (højre ben på venstre albue, vip op og hold balancen, støt evt. med hovedet i jorden)
- Shoulder freeze (balance på skulderen og siden af hovedet)
- Crow freeze (indersiden af knæ på albuerne og læn dig frem)

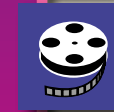
KOMMENTARER



#### **33.E2** *Freezes med medium sværhedsgrad.*

- Turtle freeze (albuerne ind i maven, læn dig frem og find balancen)
- Basic freeze (albue i siden, sidelæns balance, eksperimenter med benstilling og med at flytte støttearmen)
- Chair freeze (albue i siden, fødderne i jorden, den anden hånd bag hovedet). Evt. variation med benene.

KOMMENTARER



#### **33.E3** *Freezes med lidt højere sværhedsgrad.*

- Elbow freeze (stå på en hånd og en albue/bøjet arm. Elbow freeze kan startes fra siddende eller stående position)
- Handstand freeze (varier benene i en håndstand. Find selv på seje variationer)
- V-kick (stå på en hånd og rør modsat fod)

KOMMENTARER