

DIN PERSONLIGE LOGBOG

- din metode til at afdække din læringsproces igennem danseforløbet

Rubric-evalueringsskema

Formål med skemaet: Et rubricskema er en oversigt over forløbets læringsmål; dvs. det du bliver bedømt på.

Målet med at udfylde skemaet, er at du kan se, om du bevæger dig i den retning du gerne vil.

Sådan bruger du skemaet.

Du udfylder skemaet i **starten**, i **midten** og i **slutningen** af et forløb.

Marker f.eks. med forskellige farver eller **starten**, i **midten** og i **slutningen** af et forløb eller med figurer (start = kryds, midten = firkant, slutningen = trekant) hvor du er i din læringsproces.

Marker ét felt ud for hver vandrette række.

Udfyld dernæst skemaet med en ring rundt om de udsagn, der beskriver der hvor du gerne ser dig selv her i slutningen af forløbet (dvs. din målsætning).

I starten af et forløb:

Hvad er dit nuværende forhold til dans?

Skriv i fritekst 5-10 linjer

Hjælpe spørgsmål: Hvad kender du til fri og kreativ dans? Hvordan har du det med at danse frit? Hvornår har du sidst danset og hvilke følelser bringer det dig i kontakt med?

Hvad er dine forventninger til det kommende danseforløb?

Skriv i fritekst 5-10 linjer

På en skala fra 1 til 10, hvor 1 er mindst og 10 er mest, hvor motiveret er du for at danse?

1 -----10

Forløbet i dans foregår størstedelen af tiden i mindre grupper og det stille store krav til dig som teamplayer.

TEAM står for **T**ogether **E**ach **A**chieve **M**ore. Hvad er din superkraft (værdi) som du vil bringe i spil hos teamet.

Eksempler på værdier kan være humorfyldt, resultatorienteret, nysgerrig, åben, kreativ, struktureret, hjælpsom etc.

Værdi:

Beskriv den værdi, du gerne vil efterleve på dit team - for at du og dit team kan lykkes med opgaven:

Handlinger:

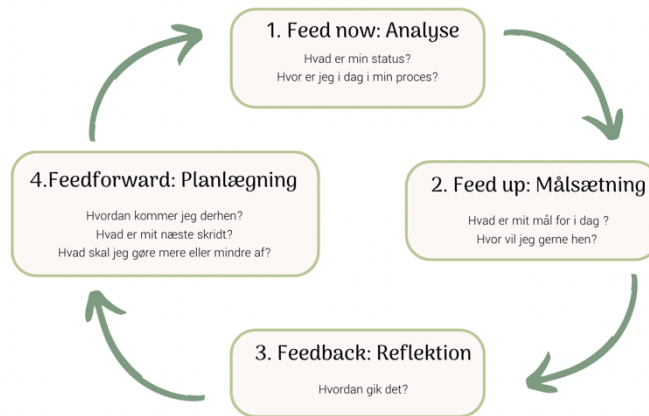
Hvad skal du gøre (hvilke handlinger), så man kan se, at du handler i tråd med den?

	niveau 1	niveau 2	niveau 3	niveau 4
Musikalitet og rytme	Sjældent eller aldrig i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik	Af og til i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik	Tit i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik	Ofte eller altid i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik
Anvende Labans BESS-koncept i eget bevægelsesudtryk	Sjældent eller aldrig i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.	Af og til i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.	Tit i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.	Ofte eller altid i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.
Bevægelses kvalitet	Sjældent eller aldrig i stand til at arbejde med bevægelses kvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.	Af og til i stand til at arbejde med bevægelses kvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.	Tit i stand til at arbejde med bevægelses kvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.	Ofte eller altid i stand til at arbejde med bevægelses kvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.
Kreativitet	Sjældent eller aldrig i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken	Af og til i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken	Tit i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken	Ofte eller altid i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken
Produkt	I mindre grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken	I nogen grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken	I høj grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken	I meget høj grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken

INDIVIDUEL LOGBOGSSKRIVNING

Logbog modul 1

Feedbackmodel - individuel



1. _____

2. _____

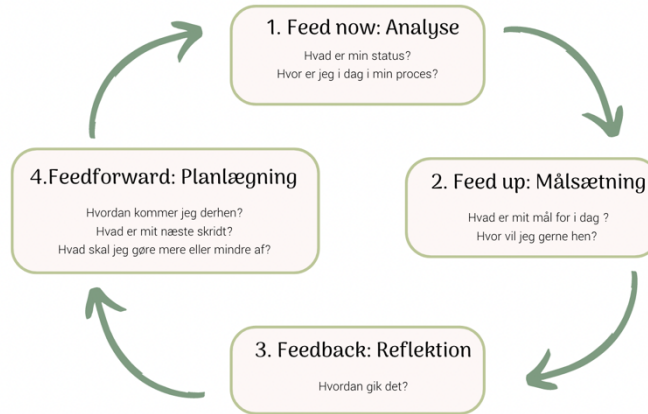
3. _____

4. _____

Du kan evt. inddrage de faglige mål din refleksion omkring Hvad du har lært og evaluering heraf.

Din læring jf. de faglige mål
Hvad du har lært i fht. at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik ?
Hvad du har lært i fht. teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow ?
Hvad du har lært i fht at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk ?
Hvad du har lært i fht. at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade dig inspirere af musikken ?
Hvad du har lært i fht. at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken ?

Feedbackmodel - individuel



1. _____

2. _____

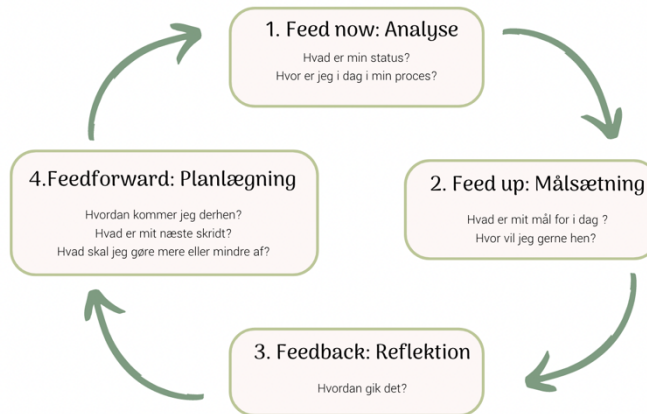
3. _____

4. _____

Du kan evt. inddrage de faglige mål din refleksion omkring Hvad du har lært og evaluering heraf.

Din læring jf. de faglige mål
Hvad du har lært i fht. at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik ?
Hvad du har lært i fht. teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow ?
Hvad du har lært i fht at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk ?
Hvad du har lært i fht. at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade dig inspirere af musikken ?
Hvad du har lært i fht. at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken ?

Feedbackmodel - individuel



1. _____

2. _____

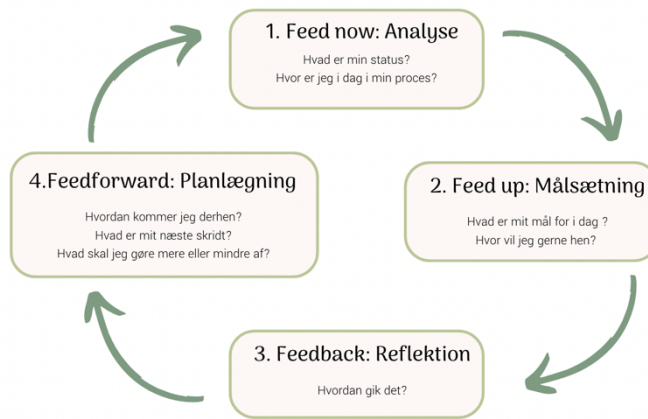
3. _____

4. _____

Du kan evt. inddrage de faglige mål din refleksion omkring Hvad du har lært og evaluering heraf.

Din læring jf. de faglige mål
Hvad du har lært i fht. at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik ?
Hvad du har lært i fht. teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow ?
Hvad du har lært i fht at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk ?
Hvad du har lært i fht. at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade dig inspirere af musikken ?
Hvad du har lært i fht. at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken ?

Feedbackmodel - individuel



1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Du kan evt. inddrage de faglige mål din refleksion omkring Hvad du har lært og evaluering heraf.

Din læring jf. de faglige mål
Hvad du har lært i fht. at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik ?
Hvad du har lært i fht. teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow ?
Hvad du har lært i fht at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk ?
Hvad du har lært i fht. at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade dig inspirere af musikken ?
Hvad du har lært i fht. at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken ?

Logbog modul 5

I stedet for at udfylde din feedbackmodel, skal du i dette modul udfylde rubric-skemaet igen (side 2). Skriv med en ny farve eller brug en ny figur til at markere hvor du nu er.

Markeringen har til formål at give dig en status quo på hvor du er i forhold til din målsætning i forløbet.

SPØRGSMÅL TIL DIN ROLLE PÅ DIT TEAM

Hvordan går det med at handle i tråd din værdi på dit team (din lille gruppe).

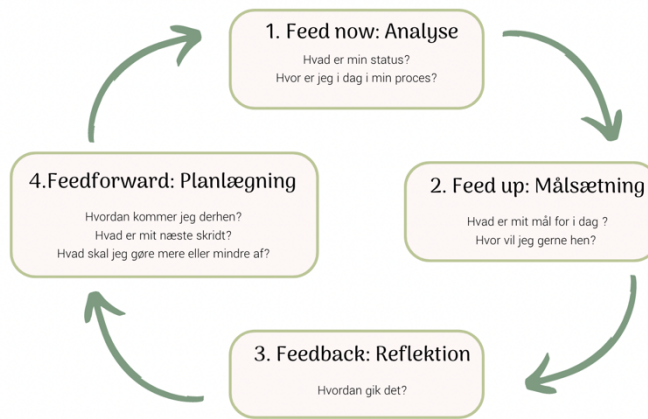
Hvad er lykket godt indtil videre?

Hvad er udfordrende?

Hvad kan du gøre endnu mere af for at være endnu mere "tro" mod din værdi, som kan bringe dit team tættere på jeres mål - dvs. den afsluttende performance, der lever op til de faglige mål.

Når jeg handler på min værdi _____, så vil jeg gøre det her mere:

Feedbackmodel - individuel



1. _____

2. _____

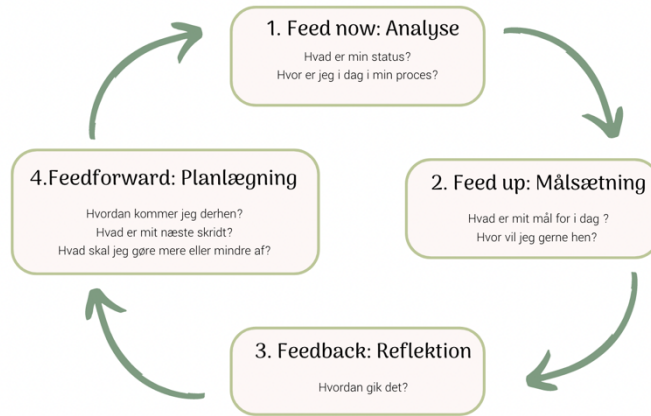
3. _____

4. _____

Du kan evt. inddrage de faglige mål din refleksion omkring Hvad du har lært og evaluering heraf.

Din læring jf. de faglige mål
Hvad du har lært i fht. at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik ?
Hvad du har lært i fht. teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow ?
Hvad du har lært i fht at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk ?
Hvad du har lært i fht. at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade dig inspirere af musikken ?
Hvad du har lært i fht. at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken ?

Feedbackmodel - individuel



1.

2.

3.

4.

Du kan evt. inddrage de faglige mål din refleksion omkring Hvad du har lært og evaluering heraf.

Din læring jf. de faglige mål
Hvad du har lært i fht. at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik ?
Hvad du har lært i fht. teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow ?
Hvad du har lært i fht. at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk ?
Hvad du har lært i fht. at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade dig inspirere af musikken ?
Hvad du har lært i fht. at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken ?

Logbog modul 8 - Selvevaluering.

Navn:

Hvad er dit nuværende forhold til dans?

Skriv i fritekst 5-10 linjer

Hjælpe spørgsmål: Hvad er dine erfaringer med fri og kreativ dans?

Hvad har overrasket dig i forhold til danseforløbet?

Hvordan har dette forløb påvirket din oplevelse af at danse?

Hvilke nye indtryk og følelser er du kommet i kontakt med?

Hvordan levede du op til dine egne forventninger til det kommende danseforløb? (sammenlign med dit tidligere svar)

Skriv i fritekst 5-10 linjer

På en skala fra 1 til 10, hvor 1 er mindst og 10 er mest, hvor motiveret er du nu for at danse? (sammenlign med dit tidligere svar)

1 -----10

Hvordan var din oplevelse af at være på et performance-TEAM?

Hvordan levede du op til værdi: _____?

Hvad gjorde du godt?

Hvad kunne du have gjort anderledes?

I hvilken grad fik opnåede mere ved at være på TEAM end I kunne have gjort selv (synergieffekt)

I hvilken grad synes du, at I fik løst jeres opgaver (opgavekohæsion)?

I hvilken grad synes du at I havde et godt fællesskab, der var værdigivende? (socialkohæsion)?

I stedet for at udfylde din feedbackmodel, skal du i dette modul udfylde rubric-skemaet for sidste gang.

Skriv med en ny farve eller brug en ny figur til at markere hvor du nu er.

Markeringen har til formål at give dig en status quo på hvor langt du selv synes du nåede i forhold til din målsætning i forløbet.

	niveau 1	niveau 2	niveau 3	niveau 4
Musikalitet og rytme	Sjældent eller aldrig i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik	Af og til i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik	Tit i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik	Ofte eller altid i stand til at arbejde med rytme, udtryk, energi, og kvaliteter i forskelligartet musik
Anvende Labans BESS-koncept i eget bevægelsesudtryk	Sjældent eller aldrig i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.	Af og til i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.	Tit i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.	Ofte eller altid i stand til teoretisk og praktisk at analysere bevægelse og dans med fokus på rum, tid, vægt og flow.
Bevægelseskvalitet	Sjældent eller aldrig i stand til at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.	Af og til i stand til at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.	Tit i stand til at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.	Ofte eller altid i stand til at arbejde med bevægelseskvalitet i forhold til kraft, tempo, niveau samt kunne variere sit bevægelsesudtryk.
Kreativitet	Sjældent eller aldrig i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken	Af og til i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken	Tit i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken	Ofte eller altid i stand til at sætte bevægelse sammen på nye måder og dermed skabe bevægelsesudtryk alene, i par, og gruppevis, samt lade sig inspirere af musikken
Produkt	I mindre grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken	I nogen grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken	I høj grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken	I meget høj grad i stand til at inddrage elementer i labans BESS-koncept, samt arbejde med udtryk og stemning i musikken

SELVEVALUERING

1. I hvilken grad nåede du din målsætning?
2. Hvad har overrasket dig positivt? (Se dine noter i logbogen)
3. Hvad har du lært om dig selv i forløbet:
 - a. I forhold til at være i en gruppe
 - b. I forhold til at stå frem og performe
4. Hvordan kan du bruge det fremover?
5. Hvis du selv skulle give dig en bedømmelse (karakter), hvad ville du så give dig selv?